ALADINO

VERSIÓN LIBRE DEL CUENTO DE LAS MIL Y UNA NOCHES

de

ALICIA CORTINA FERNÁNDEZ



ALADINO.

PERSONAJES:

Aladino.

Yasmín.

Madre de Yasmín Badrulbudur.

Mercader Sherezam.

Transcurre en un lugar indefinido del lejano oriente, sobre el año 1.500

Elementos Utillería :

Un trono con escaleras, es una carra con ruedas.

Un báculo de hechicero maligno...

Una lámpara de aceite.

Escenografía :

Se ve el perfil típico (enriquecido) de una ciudad árabe de la época, la pantalla está en medio enmarcada por una arco de medio punto, también típico árabe. Son tres partes, la central que es la más grande, y dos laterales.

Color Rojo: Todo lo que sucede en la pantalla.

Color Verde: Notas para orientar al compositor sobre las letras de las músicas.

Son 5 canciones en total, todos con un toque muy oriental. Toda la obra lleva la imagen y banda sonora de corrido desde que empieza hasta que termina.

Llega el mercader Sherezam a la ciudad vendiendo baratijas, el público es el pueblo al que intenta vender sus mercancías:

Sherezam: (Con acento árabe) La paz sea con vosotros hermanos, bueno, bonito, barato...sí, he visto que levantaba la mano, era para saludar al superior o para regatear conmigo?, sí, sí, regatee, regatee...buen precio de amigo, 20 dinares de plata, una alfombra de la antigua Persia, alfombra multiusos oiga: (Apoya el texto con gestos) Para después del baño, para fregar suelos, para matar moscas ... qué me dice, una ganga amigo, una ganga... cuatro dinares de plata? oh amigo, tú romper mi corazón, prisa mata amigo, piensa, piensa...precio amigo: 10 dinares de plata... No quieres?... Oh amigo, no pasa nada, prisa mata, tienes algún camello y hacemos trueque?...no?...Oh amigo, prisa mata, no pasa nada, amigo (le da la mano, luego se lleva la mano al corazón, luego a la frente y luego al cielo)...oh hereje infiel, no se puede comer, estamos de ramadán!!, no se puede comer, ni beber, ni usar aparatos móviles hasta que no se ponga el sol... (Empieza a balbucear palabras árabes como rezando y va

postrándose en el suelo varias veces, tocándo el suelo y volviéndose a levantar : " ...Mohameh, cuscús, shucram, Jashan, tallín, mustafá, salam malecum, bereber, falafel, babaganush, magreb, humus, jamalajamalajamalá...") Oh, sí, oigo la voz del supremo creador...(Voz en off: Sherezam: quieres empezar de una vez a contar el cuento de Aladino?...).   Oh grande entre los grandes, perdonad a este súbdito indigno de vuestra bondad. Oh hermanos, prestad oídos atentos y guardad silencio absoluto porque esta historia se escribe y cobra vida cada vez que se cuenta.

Aquí empezaría la imagen y la banda sonora.

En la pantalla el mercader empieza a escribir el cuento: portada (Tragaleguas Teatro presenta), pasa página: primera página (Aladino), pasa página: segunda página: (empieza a escribir con caligrafía árabe y a la vez va empezando a contar el cuento:

Sherezam: " En la antigüedad del tiempo y el pasado de las edades y de los momentos, en una ciudad entre las ciudades del lejano oriente, vivía un muchacho llamado Aladino...

(Empiezan a pasar las páginas rápidamente hasta que aparece Aladino dentro del cuento, primero como un dibujo estático y luego va empezando a tener movimiento).

Se ve a Aladino jugando en la plaza del pueblo con varios muchachos a la pelota. Ciudad árabe de la edad Media.

Amir- Aladino, venga pasa.

Aladino- Toma Amir.

Aladino-Eh, por aquí, estoy sólo...

Varios- Muy bien Aladino...

Mientras el Mercader se ha ido y aparece Magrafar que contempla a Aladino. Este sale de la pantalla y canta una canción en la que cuenta que es feliz pasándoselo bien con sus amigos, lo que más le gusta es divertirse. Deja lo aburrido del trabajo, las obligaciones y las preocupaciones para aquellos que creen ser serios y mayores y se dejan llevar por la rutina y el estrés. El busca aventuras todos los días y se deja sorprender cada día con las cosas más pequeñas que le suceden. Disfruta riendo, cantando, bailando y compartiendo todo lo que tiene. No desea nada que no le haga feliz a él y a los demás. Si deseas algo malo a los demás al que más daño te estás haciendo es a ti mismo. Sólo hay que desear cosas buenas.

Aladino al terminar la canción vuelve a la pantalla a jugar con sus amigos.

Magrafar: ¡He aquí por fin el niño que necesito, el que busco desde hace largo tiempo y en pos del cual partí del Maghreb, mi país! Siento la pureza de su corazón. Sólo uno como él podría entrar en la cueva de las Maravillas y conseguir la lámpara mágica. Se llama Aladino...le llamaré entonces. Aladino!

Abdul- Aladino, te llaman.

Aladino- Eh?...Sí, ya voy, ya voy...

Aladino sale de la pantalla, Magrafar se retira un poco para hablar con él. En la pantalla se ve como se alejan de la plaza y se acercan a una calle.

Magrafar-La paz sea contigo Aladino, soy Magrafar, fiel servidor de nuestra gran sultana Badrulbudur.

Aladino- Que la paz sea también contigo, que deseáis de mi, señor?

Magrafar- Tengo encomendado llegar hasta las montañas a por una lámpara de aceite escondida en las entrañas de la tierra. Pero mira mi edad avanza, me estoy haciendo muy viejo para ir yo sólo. He visto que eres ágil y bondadoso y sólo requiero de ti que me acompañes.

Aladino- Oh, señor no quisiera preocupar a mis padres. Os acompañaré después de pedirles permiso.

Magrafar: No te inquietes Aladino. La cueva no está muy lejos, tardaremos poco en regresar. Ten, estas monedas son para que se las entregues a tus padres a la vuelta.

Aladino: Son diez dinares de oro, jamás había visto tanto dinero junto!.

Magrafar: Todo esto no es más que el comienzo. A tu vuelta podrás traer más tesoros.

Aladino: Por encima de mi cabeza y de mis ojos! De veras?

Magrafar: Sí, pero tenemos que partir sin tardar. Sígueme.

(En la pantalla empieza el movimiento, se ve como salen de la ciudad, pasan unos jardines y llegan a las montañas)

Aladino: ¿tenemos que andar mucho todavía? ¡mira que hemos dejado atrás los jardines y ya sólo tenemos delante de nosotros la montaña! ¡Además, estoy fatigadísimo y quisiera tomar un bocado!

(Magrafar se saca de debajo de la capa una manzana y se la lanza a Aladino)(unos dátiles?????

Magrafar: Aquí tienes con qué saciar tu hambre . ¡Pero aún tenemos que andar un poco para llegar al paraje maravilloso que voy a enseñarte y que no tiene igual en el mundo! Repón tus fuerzas y toma aliento que ya queda poco.

Aladino: (Ya no quiere más manzana ve a un chico del público y se la lanza). Eh! Escucha, no necesito más. Quieres que la compartamos? Es muy jugosa, ten, cógela.

Magrafar para, en la pantalla se ve la pared de una montaña.

Magrafar: No te distraigas Aladino que ya hemos llegado. Ponte detrás de mí... dabracam kickstand, Açıq Susam, Mocuzeler magara bizej, xezinaleri gostermem.

(Las palabras mágicas las alargaría un poquitín, algo así como que Aladino dijese pero dónde está la entrada???? O algo así y el brujo dijera nada es lo que parece observa……. Y dijese las palabras mágicas)

Después de las palabras mágicas, tiembla la tierra, hay una explosión, y al desvanecerse el humo se ve que en la pared de la montaña donde habían parado se ha abierto una cueva.

Aladino: Por encima de mi cabeza y de mis ojos! Eres un poderoso hechicero!

Magrafar: Escucha bien lo que voy a decirte, y no pierdas ni una sola palabra. Baja ahora a esa cueva, allí verás múltiples tesoros pero pasa sin detenerte, lo atravesarás caminando todo derecho, encontrarás al final una lamparita de cobre. Cógela y vuelve sin tocar nada. Una vez que te hayas reunido conmigo, me entregarás la lámpara, fin y motivo de nuestro viaje y origen de nuestra riqueza y de nuestra gloria en el porvenir.

Aladino: Pero porqué no puedes venir conmigo? La cueva parece tenebrosa.

Magrafar: Sólo uno puro de corazón puede coger la lámpara. Escúchalo, te pondrá a salvo de todos los peligros y te preservará de todo mal. ¡Reanima, pues, tu alma, y llena de valor tu pecho, porque ya no eres un niño, sino un hombre! Vete tranquilo.

Aladino: Está bien. Allá voy.

Aladino entra en la pantalla, baja unos escalones, abre una gran puerta y todo se ilumina y tras ella hay un amplio pasillo, a ambos lados del pasillo hay árboles con piedras preciosas de diferentes colores y diferentes tesoros de oro.

Aladino: Son tan grandes estos tesoros que no me caben en los ojos. Un puñado de estas monedas valen más que todos los palacios de la sultana Badrulbudur.

Al pisar una de las alfombras del suelo ésta se pone a volar.

Aladino: Pero qué me ha pasado, será verdad? eres una alfombra voladora? puedes indicarme entonces el camino para llegar adonde está la lámpara maravillosa?

La alfombra le contesta a sus preguntas a través de gestos, acompaña a Aladino adonde está la lámpara. Al final del pasillo, subiendo unas escaleras, encima de un pedestal está la lámpara. Aladino la coge y se la mete en la camisa.

Aladino: Vaya, tanto misterio por una vieja lámpara de aceite?...pero si es esto lo que me ha pedido se lo llevaré.

Vuelve por donde ha venido. La alfombra le sigue en todo momento. Pero Aladino se detiene a contemplar los árboles.

Aladino: Mira alfombra, este árbol da frutos de un rojo tan intenso como los granos de la granada. Voy a coger algunos para regalárselos a mis padres y amigos.

La alfombra se lo intenta impedir, pero no llega a tiempo, nada más tocar la fruta todo empieza a destruirse. Aladino empieza a correr hasta la salida. Se consigue colgar de los últimos peldaños de las escaleras, muy cerca de donde le espera Magrafar.

Aladino: Magrafar, ayúdame!

Magrafar: Dónde está la lámpara?

Aladino: La tengo en el pecho.

Magrafar: Sácala ya y dámela!

Aladino: No puedo soltar las manos, ayúdame primero a salir de aquí y enseguida te la daré!

Magrafar: Entrégame la lámpara primero o morirás!.

Aladino: Te aseguro que no puedo soltarme o caeré...

Magrafar: Ah maldito Aladino, quieres engañarme, vas a ser castigado como te mereces. Harikasından cave abedij capılaram baglayır!

Después de las palabras mágicas vuelve a temblar la tierra, hay una explosión y cuando se desvanece el humo aparece la pantalla en negro .

Magrafar: Por el espíritu de las criaturas oscuras y por la humareda más espesa, yo que creía ser ya el poseedor de esa lámpara que me haría el más poderoso de los reyes y desterrar así a la apacible sultana badrulbubur, que las víboras tengan en su gloria.... No tendré reposo entonces, ni podré volver en mí, mientras no obtenga de ella el matrimonio con su hija Yasmín, la futura sultana!...

Magrafar se va. Entra Aladino. La pantalla sigue en negro.

Aparece Aladino con la lámpara, está dentro de la cueva.

Aladino- Ah!... mi cabeza. Pero qué ha pasado? Hola? Magrafar? Abre de nuevo la cueva, te lo suplico. Tengo aquí tu lámpara, la ves? Magrafar?... estoy atrapado, ese maldito chacal, me ha dejado aquí sólo con este cacharro sin ningún valor. Tiene algo escrito, pero no se ve muy bien (frota la lámpara y sale el Genio)

Genio: Aaaaaayyyyyyy!!!!!!diez mil años dormido pueden ocasionar una fuerte fuerte tortícolis. Espera que me recomponga. (Se retuerce y bosteza) Fabuloso! Sé que es de mala educación pero no hay nada mejor que estirarse! .Damas y caballeros me alegra estar de nuevo con ustedes, y tú cómo te llamas?

Aladino : A . . . Aladino.

Genio: Aladino, qué nombre tan peculiar? Qué pasa con los nombres tan modernos de ahora? Dónde se han quedado los entrañables José, Antonio, Manuel o Juan? . Aladino el pepino: Qué deseáis de mí?

Aladino : Oye, puedes cumplir mis deseos?

Genio : Tres para ser exactos y ni uno más, nada, cero, naranjas de la china, chimpún, finito, ale, arrea, caput: treeeeees , uno, dos y tres. No hay intercambios ni devoluciones . Se los envuelvo para llevar?

Aladino : Seguro que estoy soñando.

Genio : Amo, creo que no lo estás captando, (Va sonando la canción del Genio)Soy el Geeeeeeeeeenio de la láaaaaaaaampara...conecto a la gente (Más que el guasap?)...las hago feliz como una perdiz)...

Empieza a cantar la canción de presentación del Genio. Cuenta con mucho humor que hace realidad cualquier tipo de deseo, esa es una difícil elección, del inmenso surtido de deseos que nos gustaría realizar sólo podemos escoger tres. Dónde viven los deseos? en nuestro interior, todos tenemos dentro un genio que nos puede hacer cumplir todos los deseos que nos propongamos, sólo tenemos que desearlos y ponernos en acción hasta conseguirlos. Pero tienes que tener cuidado con los deseos porque si tienes deseos malos pueden ocurrir catástrofes. Hay quien dice que es mejor no desear nunca nada porque entramos en un círculo vicioso en el que cada vez se quiere más, y si no se cumplen tus deseos sufres, y no es más rico el que más tiene sino el que menos necesita. Pero si no te quieres esforzar: pues aquí está el genio de la lámpara para trabajar por ti.

Aladino: Genio, si es verdad que puedes conceder tres, mi primer deseo es salir de esta cueva en la que ya me veía muerto de hambre y de sed.

Genio: Uy! qué facilita!! Esta la apruebo sin chuleta! Atención, atención, esta es una emergencia de salida, vámonos que nos vamos, abróchense los cinturones y no saquen los brazos por las ventanillas...

Tiembla la tierra. Una explosión y cuando se disipa el humo Aladino está ante la pared de la montaña. Lleva la lámpara en la mano y el Genio está dentro de ella.

Voz en off del Genio: Qué tal? Mohamed el incrédulo!!

Aladino: Muchas gracias Genio, me has salvado la vida.

En la pantalla empieza el movimiento de regreso más rápido (Aladino va corriendo): montañas, jardines y ciudad, cuando llegan a ésta pasan por delante del palacio de la sultana. Allí está cantando y bailando Yasmín. Al oírla, Aladino se emociona y busca una ventana por la cual verla: aquí Aladino se mete en la pantalla: le vemos como se queda mirando desde una ventana. Ahora estamos dentro del palacio, en los jardines. Yasmín no le ve, cree que está sola.

Aladino: Voy a volver rápido a casa a contarle todo esto a mis padres y amigos, no se lo van a creer!.(Se guarda la lámpara). Seguro que pensarán que me lo he inventado todo. Realmente todavía ni yo mismo me lo creo. Espera, qué canción tan dulce es esa, sale de aquellas ventanas enrejadas. De los jardines de la propia

sultana Badrulbudur, tengo que ver de quién es esa cautivadora voz...por aquí.

Aparece Yasmín canta una canción en la que cuenta todos los halagos que le suelen hacer y sin embargo ella no ve de sí misma más que una joven chica que quiere ser libre y conocer el mundo. Un mirlo encerrado en una jaula de oro en donde tiene que respetar unas estrictas normas que no escuchan a su corazón. Puede el hombre llegar a ser algún día libre y decidir cómo quisiera vivir sin que nadie le ordene que acate las leyes so pena de muerte? qué pasaría si no hubiese leyes? seríamos unos caníbales animales que nos comeríamos unos a otros o la libertad nos llenaría de amor por los demás, no lo sé. Sólo sé que soy joven, bella y rica, todo lo que se podría desear, y aún así no soy feliz. Dónde estará mi felicidad?.

Después baila un hermoso baile. Al acabar se recuesta entristecida.

(Entra Badrulbudur, sultana y madre de Yasmín)

Badrul: Oh hija mía! ¡Por los siete cielos sobre ti, dime lo que te pasa y no me tortures más el corazón con tu silencio!. Has despedido a más de cien pretendientes sin darles ninguna razón.

Yasmín: Madre, simplemente aborrezco la idea de matrimonio con alguien con quien sólo me unen los títulos y las riquezas.

Badrul: ¡Alejado sea el Maligno! ¿qué estás diciendo Yasmín! Debes casarte, hija mía, para ser sultana como tu madre y gobernar con templanza y ecuanimidad. ¡Si tienes alguna enfermedad, no me la ocultes, y en seguida iré a buscar al médico! .

Yasmín: ¡Estate tranquila, madre, que sé bien lo que me digo! He pensado y reflexionado largamente en todo lo que acabas de decirme; pero eso no me impide tomar la resolución que te he explicado.

Badrul: Oh hija mía! ¡ciertamente, soy tu madre, y tú eres mi única hija, el núcleo de mi corazón! ¡Y mi mayor anhelo siempre fue verte casada un día y regocijarme con tu dicha antes de morirme!. Sino atiendes a tu madre, nuestro gran visir Magrafar está aquí para hablar contigo.

(REACCIÓN DE YASMIN)(NO MADRE NO ME VOY….. O ALGO ASÍ, ESTA SITUACIÓN ES BONITA YO LA ALARGARIA UN PAR DE FRASECITAS.)

(Entra Magrafar- Alex).

Magrafar: Bella Yasmín, soy fiel súbdito de tu sultana madre desde años. Nadie mejor que yo te sabrá cuidar y conducir por el mejor camino. Piensa en tu condición y desecha esas locuras!.

Yasmín: ¡Oh amable Magrafar! No tengo para qué volver a la razón, pues no me encuentro entre las locas.

Magrafar: Escucha mis palabras y reflexiona un instante con moderación. Ya quien soy yo quien más te conoce y adora, te ruego que consideres mi propuesta de matrimonio para hacerte feliz hasta el fin de los días.

Yasmín: Ah...tus palabras no me harán renunciar a mi idea, sino todo lo contrario!. ¡oh madre! ¡Te lo suplico, si verdaderamente soy tu hija y me quieres, alejes de mí a este ser detestable! ¡Si no, mi muerte será preferible a mi vida; y sin duda alguna me perderás muy pronto!

Badrul: ¡Oh hija mía! ¡por mi vida sobre ti, no pronuncies tales palabras! Apacigua tu alma y refresca tus ojos. No te preocupes que tu madre seguirá buscando aquel que realmente tú quieras...(Yéndose seguida de Magrafar) Oh Magrafar, que los cielos te guarden de tener hijas...(ESTE MUTIS ES MUY EXTRAÑO, SE TENDRIA QUE DESPEDIR DEL VISIR , QUE SALIERA PRIMERO, Y HARIA UNA REFLEXIÓN SOBRE LO QUE ESTA SUCEDIENDO CON SU HIJA,, LOS PADRES SABEMOS QUE ES LO BUENO PARA LOS HIJOS O ALGO ASÍ, A SI TAMBIEN GANAMOS UN POCO DE TIEMPO PARA QUE ALADINO SE CAMBIE)

Yasmín: Será eso verdad? Existirá realmente alguien a quien yo quiera? Vivirá quien me ame por quién soy y no por lo que poseo?

Voz en off de Aladino: Sí, Yasmín, soy yoooo....

Yasmín: Eh? Quién anda ahí?

Voz en off de Aladino: Soy yo... Confía en mí...

Yasmín: Dónde estáis? Hola?...(Yasmín se va en busca de la voz y se ve de nuevo Aladino que se suelta de la ventana. De nuevo se ve el palacio por fuera)

Aladino sale de la pantalla.

Aladino: ¡Por encima de mis ojos y mi cabeza! ¿quién hubiera podido imaginar jamás que sobre la tierra hubiese una criatura tan hermosa? ¡Bendito sea la que la ha formado y la ha dotado de perfección!. No tengo más intención que pedírsela a la sultana en matrimonio y conquistar su corazón. Pero nunca podría presentarme así en palacio. Todo lo que anhela mi alma sería ser rico para darle a la sultana un gran regalo como dote, sería mi mayor deseo...espera, he dicho deseo?...oh sí, lámpara maravillosa, este es mi segundo deseo...

(Frota la lámpara y sale de nuevo el genio)

Genio: Aaaaaaaaaaaaay Macarena, ay! Buenos días, buenas tardes, buenas noches, que hora son mi corasón? Tic, tac, tic, tac, es la hora del segundo deseo...misterio, intriga, dolor de barriga: qué deseará ahorita nuestro amo Aladino el cebollino? Se abren las apuestas...no va más! qué se le ofrece entonces, señó?

Aladino: Genio desearía ser rico para comprar el mejor regalo y presentarme en palacio para pedir la mano de la princesa Yasmín.

Genio: Ooole, veo que estás aprendiendo a pedir deseos, eh pillín? Cuál será el próximo? Dar la vuelta al mundo en ochenta días?

Aladino: Ehhh...pues no sé...no lo he pensado, tú que pedirías?

Genio: Yo?...este?..Guau?...Nunca me lo había preguntado...mmmm....pediría mi libertad...cientos de años encerrado en una minúscula lámpara le acaban a uno por aburrir...

Aladino: Vale Genio, si tú me ayudas en esta, cuenta conmigo y desearé tu libertad?.

Genio: En serio?...Harías eso por mí?.

Aladino: Por supuesto. (LO PROMETO POR ALAH O ALGO ASÍ????)

Genio: Marchando pues un sultán a las mil y una noches, poco hecho, sólo vuelta y vuelta, oíiido cociiiiiiina...

(Explosión. Humo. Aladino sale de escena)

Espera muchacho que te voy a convertir en una estrella, más guapo que Simón del desierto, más valiente que Simbad el Marino, más famoso que Ali Babá, más rico que Tutancamón...(Se va viendo la sala pincipal del palacio de la sultana, el del trono, donde hay grandes balcones y cómo se va llenando de los tesoros) Y llevarás al palacio más joyas, oros y piedras preciosas que jamás mortal alguno pudo concebir, vamos a dejar a la Sultana con la boca bien abierta...

(Va entrando Badrul sentada en su trono, por el lateral izquierdo, con la boca bien abierta y mirando los tesoros. El trono lo mete Yasmín, no se la ve. Al poco sale Yasmín que se reposa a los pies del trono).

Badrul: ¡Por vida de mi cabeza! Qué hermoso es todo esto y qué maravillosos son estos tesoros! ¿ Alguien vio nunca algo parecido o se oyó hablar siquiera de la existencia de cosas tan admirables sobre la faz de la tierra? Quién es el rey entre los reyes que nos hace tal ofrenda?

(Entra Aladino vestido de Sultán. Se arrodilla.)

Aladino: Beso la tierra entre las manos de nuestra bien amada sultana. Bien sé que está llena de benevolencia y que jamás despide a ningún súbdito suyo sin hacerle la justicia que necesita.

Badrul: Habla ya sin restricción, ¡oh joven muchacho! ¡Contigo están el perdón y la gracia para todo lo que puedas decir y pedir.

Aladino: Soy Aladino. Mi corazón está profundamente enamorado de vuestra hija Yasmín, su sola vista me reveló la existencia de la belleza y que mi petición no es otra que me concedáis su mano para conquistar su corazón y hacerla feliz.

Badrul: Querida Yasmín, no es verdad que el hermoso Aladino, que nos envía un presente tan generoso y con un sentimiento tan sincero, merece, sin duda alguna, mejor que cualquier hijo de rey, que se acoja bien su petición de matrimonio contigo?

Yasmín: "¡Oh madre...esa voz... (Se va a levantar, pero se medio desvanece)

Badrul: Oh estrías de mis ojos...con toda confianza cuéntale a tu madre qué te ha puesto en tal estado de emoción.

Yasmín: (Se levanta de nuevo, más enérgica). No te asombres de verme hoy tan cambiada, porque mi temperamento, que por naturaleza es muy dado a la tristeza, ha acabado por sobreponerse a mi pena y a mi inquietud...

Badrul: Entonces...

Jasmín: Madre quisiera estar a solas con Aladino.

Badrul: Oh, en nombre del superior!...Aladino ten cuidado con tus palabras o te hará ahorcar sin remisión...

(La madre se va yendo, una vez que ha salido mete el trono sin que se la vea).

Yasmín: Entonces, Aladino, cuéntame. Qué es aquello que ha embelesado tu corazón tan fuertemente? tal vez que soy bella e hija de sultana?.

Aladino: Yasmín, en aquel mismo momento en que te vi olvidé mis fatigas y mis preocupaciones, y creí enloquecer de alegría...sólo deseaba que me concedieses el don de tu amor.

Yasmín: Pero en qué estado de turbación te encuentras?!Tu orgullo y tu confianza en ti mismo te ha dejado los ojos tapados por una venda. Crees de verdad que puedes conquistarme con joyas?

Aladino: Ya sé que tú no eres un premio que hay que ganar, debes ser libre y decidir tu vida, si no me queréis, me iré, adiós... , ¡oh Yasmín! no olvides que siempre seré tu apasionado Aladino!"

(Aladino entra en la pantalla y se lanza por el balcón, desparece)

Yasmín: ¡ No!

(Aladino aparece de nuevo, volando por el balcón)

Aladino :¡ Qué, que!

Yasmín : ¿Cómo?, cómo pudiste hacer eso?

Aladino :Es una alfombra mágica. ¿Quieres venir?. . . – bueno podemos dar un paseo. Salir del palacio, ver el mundo.

Yasmím: ¿Es segura?

Aladino : Claro! , confía en mí.

Yasmín: Qué?...esa voz...

Aladino: Confía en mí.

Yasmín: Sí...

(Yasmín entra en la pantalla y sube a la alfombra mágica con Aladino. Empiezan a dar un viaje fantástico por diferentes sitios del mundo. Vuelven a salir de la pantalla por una parte superior de la escenografía, dejando la pantalla abajo. En ella se verían sólo los sitios por donde van pasando)

Cantan juntos una canción en la que Aladino le cuenta que confíe en él, si le da la oportunidad de conocerle le hará descubrir todo lo bonito que tiene el mundo. Sólo a través de los ojos del amor se ve lo bueno de la vida y se deja atrás lo malo. Quiere que se sienta libre en una vida junto a él donde sólo le ayudará a que sus sueños se hagan realidad. Quiere ser se apoyo para que llegue a tocar las estrellas. Ella le dice que sí que quiere confiar en él y dejar atrás los miedos. Ser valiente para abrir el corazón a nuevas emociones. Si arriesgas a amar, también arriesgas a llorar, pero es lo que le da el sentido a la vida.

(Salen Aladino y Yasmín. Se vuelve al salón del trono. Entra Magrafar.)

Magrafar: Maldito Aladino por cien veces. Primero me arrebata mi lámpara y ahora me quita el bocado que tanto trabajo me ha costado confeccionar. Un hijo de un pobre sastre muerto en la miseria y de baja condición vivirá con el esplendor y los honores que me corresponden a mí. Te usurparé mi lámpara y me haré dueño y señor de tu princesa y tus riquezas.

Canción de Magrafar. Cuenta que para poder tener riquezas y poderes sólo se pueden conseguir con el mal, alguien ha conocido a algún poderoso que sea honrado?, o a un rico bondadoso?. No confía en el bien porque sólo llegaría ser un miserable y arrastrarse por el suelo, pero él quiere volar a lo más alto y poder ver desde allí a todos los demás que obedecen sus órdenes y que son felices complaciendo a su amo y señor. El hombre necesita jerarquías para funcionar, alguien que les mande, sino su naturaleza se vuelve perezosa y se envilece. Aquí está entonces el salvador de la nueva humanidad.)

(Entran Aladino y Yasmín. Magrafar se medio esconde)

Yasmín: Tu petición ha sido bien acogida y estoy comprometida contigo de ahora en adelante!. Soy generosa en exceso y nunca rehúso nada a quien ha merecido mis favores con alguna acción brillante. (Ríe)

Aladino: Yasmín, gracias por tus bondades que superan en mucho a todos mis méritos.

Yasmín: Que suenen los timbales de las celebraciones... este día y todos los siguientes se han de festejar .Siento mucho que mi destino no me haya hecho encontrarte antes de hoy.

Aladino: Toda la ciudad te acompañará...espero no fallarte.

Magrafar: (Sale de su escondite)Oh Aladino, eso no va a ser posible... butún zamán Aganín vem magis geri sherli gıraq. (Hay una explosión, humo, se ve a Magrafar que ha hipnotizado a Aladino y le obliga a que le entregue la lámpara). Aladino, dadme mi lámpara oh! pájaro de horca, oh! rostro de pez y de brea. Devolvedme mi preciado tesoro... (Aladino se la da y se despierta de la hipnosis.) Ahora soy yo quien tiene el poder absoluto.

Aladino: Atrás Yasmín! (Yasmín sale, para que pueda meter después el trono por el otro lado)

(Magrafar frota la lámpara y sale de nuevo el Genio).

Genio: (Bañándose)Oh! Sole mío, mi porta il vento.........Siempre me pillan en los momentos más inoportunos, menos mal que no tengo a una genia ahí dentro que si no....A ver Alad...Al?...Ay! Pero quién es este feo?.

Magrafar: Soy tu nuevo amo. Y te obligo a que me hagas el ser el sultán más poderoso de la tierra!.

Genio: Uy! Qué miedito da el brujo pirujo, con orejas caídas y nariz alargadas! A sus pies míster Andrés,(con voz de abuelo) puedes repetírmelo de nuevo hijo...es que soy un poco duro de oído...

Magrafar: No me inquietes maldito Genio y obedece mis órdenes al instante:

Genio: Abra cadabra pata de hipopótamo....ay, uy, no, no, no...ais, y ahora que no me acuerdo de las palabras mágicas...cómo empezaban...si, si, es que lo tengo en la punta de la lengua...

Magrafar: Demasiados años de espera para que ahora me importunes, necio, acata mis decisiones de inmediato...

Genio: Inmediato que rima con mentecato, y con recato, y con sulfato....

Magrafar: Mezquino siervo de Magrafar, obedece al punto o te convertiré en un dócil corderito hasta el fin de tus días...

Genio: Baaaaa, baaaa, vaaaaale, vaaaale, vaale... menos gritos milagritos, (Con acento sudamericano) qué pasa con tu sentido del humol brothel?...(Acento normal)qué ya va, ante ustedes el sultán Magrafar III el chistoso...

(Explosión. Humo. Aparece por el lateral derecho el trono de la sultana,(lo mete Yasmín, no se la ve, vuelve al otro lado) modificado con algún detalle en negro. Magrafar se sienta en él.)

Magrafar: Ahora sí, aquí tenéis ante vosotros a vuestro nuevo Sultán, no sois más que mis servidores y besaréis el suelo por donde piso.

Aladino: Te maldigo Magrafar por todo el rencor que llevas dentro de ti.

Magrafar: Tortolitos, me vais a conmover con tanta ternura junta... Arrodillaos ante mí!

Yasmín: (Entra Yasmín) Jamás. Ah, Magrafar, nuestro consejero de más confianza tramando contra mí todo este tiempo esto, es horrible.

Magrafar: Yasmín, delicada y lánguida Yasmín, sólo me vienen a la memoria recuerdos amargos de tu persona...ya no suspiráis por los balcones ansiando tu libertad? pues no la tendrás jamás. Arrodillaos ante mí!

Yasmín: Preferimos morir a vivir de esta manera. Espumajea por la boca y escupe al aire si quieres, pero no nos someteremos a tu voluntad.

Magrafar: (Se levanta) Pues si no os arrodilláis ante mí como Sultán, lo haréis como el Mayor Hechicero del Universo, Genio, esclavo mío, ese es mi segundo deseo...

Genio: Señor don sicópata LOCO?, no se habrá dado un golpe en la cabeza? ahora quieres ser el Mago Merlín?

Magrafar: Oh bestia inmunda no me provoques más.

Genio: Uy, veo que tienes un cuadro clarísimo de desequilibrio emocional, (con acento argentino) querés que te sicoanalice?...(con acento chino) o lespila plofundo como flol de loto...

Magrafar: Por todos los poderes infernales que te convertiré en un gusano si agotas mi paciencia...

Genio: (Como rezando con voz devota)Señores denme paciencia... porque como os pida fuerza le doy una patada que le mando al carallo... (Magrafar gruñe)Señor, sí, señor, sus deseos son órdenes... (hace un gesto)

(Explosión. Humo. Magrafar lleva un báculo mágico que saca de detrás del trono).

Magrafar: Arrodillaos!! (Con su báculo consigue que Aladino y Yasmín se arrodillen en contra de su voluntad).. Sin el genio, muchacho, ya no eres nada!

Aladino:¿El Genio? ¡El Genio! ...El Genio tiene mucho más poder que tú Magrafar.

Magrafar :¿Qué?.

Aladino :El te dio tu poder y también puede quitártelo. Acéptalo, nunca serás más poderoso que el Genio.

Magrafar :Ah, es cierto, su poder es superior al mío, pero no por mucho tiempo. Genio! debes cumplir mi tercer deseo, deseo ser el Genio más fuerte y vigoroso, el único.

Genio :Menuda borrachera de poder, espérate a la resaca de mañana, no me salpiques si vas a vomitar...aj!!es asqueroso!!

Magrafar: Sí, es cierto, puedo pedirte ser incluso más sobrehumano que tú, y te abrumaré a juramentos atroces y a insultos de todas las variedades.

Genio: Rebota, rebota y en tu culo explota...habla chucho que no te escucho...barrera, barrera...quien lo dice lo es con los pies al revés....

Magrafar: No te servirá de nada alargar la espera, sabes que debes concederme mi tercer deseo sin dilación!.

Genio: (Con voz de pija) Ais, cuanto me fastidia que tengas razón...(Con acento normal) empieza la cuenta atrás para el supermegahipermaxi Genio... ... (hace un gesto)

(Explosión. Humo. Magrafar entra en la pantalla y se convierte en un Genio).

Magrafar :Ehhh, el poder, el poder absoluto!

Yasmin :¿Pero qué has hecho?

Aladdin : ¡Confía en mí!

Magrafar :El universo es mío, yo lo mando , yo lo controlo...

Aladino :No tan rápido Magrafar, no estás olvidando una cosa? Si quieres ser un Genio, lo serás! Pero con todo lo que eso implica: Poderes Cósmicos: aquí dentro de esta lámpara.

Magrafar : Oh, por la luz y por el fuego que he cavado mi propia tumba. Por todas las criaturas débiles sacadme de aquí...Noooooooooo.....

(Hay una lámpara dentro de la pantalla y Magrafar entra dentro).

Genio: (Con acento argentino) Va por la derecha de la banda, lo pasa al delantero, chuta, remata y goooooooooollllll (Le da una patada a la lámpara y esta desparece)...se fue a la reconchinchina!!...(Acento normal) Bueno Aladino, no ha estado mal pensado para tener una cabeza tan pequeña, y ahora es tu momento: tu tercer y último deseo: qué pedirá?...can, can, can....Un palacio en la China, una corte de sirvientes, un safari para fotografiar elefantes?...

Aladino :Genio, ya me has ayudado bastante. Ahora que ya tengo lo más importante gracias a ti, todo lo demás lo podré conseguir yo sólo. Deseo tu libertad.

Genio :Eh! , ¿Qué?...has dicho una palabra que empìeza por liber y acaba por tad?

Aladino :Genio eres libre!

Genio :Eh, eh, ¿soy libre? , ¡Soy libre! , no, no tienes, tienes que pedir algo increíble , di que quieres el río Nilo , di que quieres el Nilo...

Aladino: Deseo el Nilo!

Genio : Ni lo sueñes ja, ja, ja, soy feliz, soy libre, soy libre, por fin voy a hacerme las maletas porque me voy de vacaciones hacia las ah . . . . . (Mira a Aladino)

Aladdin : Genio, buen viaje!

Genio :También para vosotros...no me importa lo que digan para mi seguirás siendo un príncipe...Au revuaire como dijo Voltaire, Agur yogur, adeu andreu, sayonara baby!...

(El Genio se va, se quedan Aladino y Yasmín)

Aladino: Por fin nos hemos librado de ese malvado impostor de Magrafar. Yasmín, no me censures con exceso por mi secreto del Genio, él me ayudó a llegar hasta ti.

Yasmín: Verdaderamente, tienes excusa, porque sólo el afecto que sientes por mí te hizo usar la lámpara. Y no tengo derecho a reprocharte nada, lo que está escrito ha de ocurrir.

Aladino: Por muy deliciosas que sean tus palabras no podrán refrescarme tanto como la sonrisa de tus ojos!.

Aladino y Yasmín vuelven a cantar como un bis cortito de su canción.

Aparece Sherezam:

Sherezam: (Haciéndo gargaritos y movilizando al público) Qué se besen, qué se besen!

Yasmín y Aladino se besan, fuegos artificiales en la pantalla.

Sherezam: Y desde entonces vivieron una vida muy feliz. Y tuvieron dos hijos hermosos como lunas. Y a la muerte de la Sultana, reinó Yasmín junto a Aladino. Y de nada careció su dicha hasta la llegada de la Separadora de Amigos, pero como dice el proverbio: ¡Quién deja posteridad no muere!.

Canción de despedida (Aquí habrá que escoger un trocito de alguna de las que haya). Saludan y bajan a público a saludar.

En la pantalla se ve cómo pasan las páginas del libro con los títulos de crédito y demás. Al terminar se cierra el libro. **FIN.**